

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 4 от «31» мая  
2022г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_ Т. М. Семёнова  
Приказ № 155 от «31» мая 2022г.

Согласовано:  
Директор МБУ «Дворец культуры»  
МО «ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_ Ф.З. Тухватова  
Соглашение о сотрудничестве от  
01.01.2017г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности  
«Учимся играя»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Артемьева Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2014 год.

## Оглавление

### Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

3. Информационная карта образовательной программы .....	3
4. Пояснительная записка .....	4
5. Учебные планы по годам обучения.....	11
6. Содержание программы.....	19
7. Планируемые результаты .....	37

### Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

8 Условия реализации программы .....	40
9. Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	42
10. Формы аттестации .....	43
11. Оценочные материалы .....	46
12. Рабочая программа воспитания.....	65
13. Список литературы .....	70
14. Приложение .....	72
15. Календарный план воспитательной работы .....	79

### 3. Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан</i>
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Учимся играя»</i>
<b>3</b>	<b>Направленность</b>	<i>Социально- гуманитарная</i>
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	<i>Артемяева Елена Викторовна, педагог дополнительного образования</i>
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>2 года</i>
5.2.	Возраст обучающихся	<i>13-18 лет</i>
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	<i>дополнительная общеобразовательная программа</i>
-	вид программы	<i>общеразвивающая</i>
5.4.	Объем программы	<i>360 часов</i>
5.5.	Цель программы	<i>Создание условий для общего музыкального развития учащихся через обучение игре на гитаре, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры учащихся.</i>
<b>6</b>	<b>Формы обучения</b>	<i>Очная, очно-заочная, заочная</i>
<b>7</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>-высокий уровень качества обученности детей; - высокий уровень сохранность контингента; -призовые места в конкурсах муниципального, республиканского уровней</i>
<b>8</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>2014 год 31.05.2022 год</i>
<b>9</b>	<b>Рецензенты</b>	<i>Стряпунина Ольга Анатольевна заместитель директора МБУДО "ДДТ" МО "ЛМР" РТ Мошникова Ирина Олеговна учитель музыки, высшая квалификационная категория</i>

#### **4. Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Учимся играя» начала реализовываться в клубе любителей гитары «Аккорд» с 2002 года.

С учетом развития социально-экономических отношений в стране, развитием науки, техники, культуры, программа ежегодно редактируется.

Ежегодно программа обновляется в соответствии с Федеральными и региональными нормативно-правовыми документами, локальными актами учреждения.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2022 году.

9. Устав ДДТ, Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы.

За весь период реализации программа прошла апробацию, претерпела дополнения, усовершенствовалась и доказала что она востребована и актуальна.

**Тип программы:** дополнительная общеобразовательная

**Вид программы:** общеразвивающая

**Направленность:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Учимся играя»

- по содержательной, тематической направленности является социально - гуманитарной;
- по функциональному назначению - общекультурной;
- по форме организации – клубной;
- адресована подросткам любителям проявляющих интерес к искусству музыки, для тех, кто решил в кратчайший срок научиться аккомпанировать себе на гитаре по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении «Клуб любителей игры на гитаре» созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, что способствует утверждению личности ребенка в окружающем социуме. Научившись играть, они создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Отличительные особенности программы**

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями, предоставляется возможность обучения детям с ОВЗ и детям инвалидам. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Обучение позволит в наиболее доступной форме познакомить учащихся с основными приёмами игры на инструменте; сообщить элементарные сведения из теории музыки, необходимые для чтения буквенно-цифровой записи.

Кроме этого, включение в репертуар произведений о родном крае (введение регионального компонента) выгодно отличает данную программу от программ подобного рода.

***Педагогическая целесообразность программы*** в учете особенностей детей подросткового возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества.

В программе используется личностно - ориентированный подход. Программа строится на принципах добровольности, заинтересованности, наглядности, системности и последовательности.

- В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены трудовые действия: планирование, организация, проведение досуговых мероприятий. Учащиеся принимают участие в творческих вечерах, в фестивалях бардовской песни в которых осуществляется концертная деятельность. Участвуют в акциях, походах, слётах.
- Большое внимание уделяется личной безопасности учащихся: изучение правил поведения в ДДТ, правил ТБ, правил дорожного движения, правила безопасности в сети Интернет.
- Программа не предусматривает профессионального музыкального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Но в процессе обучения с учащимися ведётся профориентационная работа: беседы, деловые игры, встречи с интересными людьми, знакомство с миром профессий, с Атласом профессий 20.30 .

## **Цель программы:**

Создание условий для общего музыкального развития учащихся через обучение игре на гитаре, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры учащихся.

## **Задачи:**

### ***Образовательные:***

- изучить инструмент;
- обучить чтению песен по буквенно-цифровой записи мелодии;
- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- формировать развитие исполнительской техники;
- формировать творческие навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации.

### ***Развивающие:***

- развить слух, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить приемы самостоятельной работы, поиск новых познавательных ориентиров (творческая деятельность, самообразование).

### ***Воспитательные:***

- приобщить к музыкальному искусству, способствовать нравственно-эстетическому, духовному воспитанию подростков, привить им любовь к музыке;
- способствовать формированию навыков поведения, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- воспитать культурного слушателя, деятельного музыканта-просветителя, музыканта - пропагандиста;
- воспитывать потребности в здоровом образе жизни.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 13 до 18 лет

**Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет – 360 ч.

**Формы обучения** – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

**Форма организации занятий:** парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы формируются из учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения - клуба. Состав группы постоянный.

**Программой предусмотрены формы сетевого взаимодействия с различными организациями:** Муниципальное бюджетное «Дворец культуры» Лениногорского муниципального района. Соглашение о сотрудничестве от 01.01.2017г.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:**

Учащиеся посещают занятия в Доме детского творчества после окончания занятий в общеобразовательной школе по утвержденному директором расписанию соответствии с учебным планом.

**Численный состав группы:**

1 год обучения - не менее 15 человек.

2 год обучения - не менее 12 человек.

Группы формируются согласно возрасту детей.

**Недельная нагрузка групп:**

1 года обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 года обучения подгруппы - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Обучение игре на инструменте начинается с индивидуальной подготовки учащихся. Цели её: выработать правильное положение при игре на инструменте корпуса, ног, рук и пальцев; освоить технические приёмы игры на инструменте; развить способности ребят, а также их терпение и внимание.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказа о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов. Такие формы работы позволяют снизить утомляемость обучающихся, повышают их интерес к занятиям. Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся создать условия для совместной деятельности, что будет способствовать



развитию коммуникативных навыков, умению работать в ансамбле, также учащимся предоставляется возможность учиться и друг у друга, сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Клубная деятельность 2 года обучения строится на следующих принципах: здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством.

Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу клуба входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни.

Клубная работа также предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение творческих вечеров, дискотек и дней рождений, участие в массовых мероприятиях Дома детского творчества.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учитывать интересы детей на сегодняшний день.

Программа реализуется в логике последовательного усвоения детьми содержания образовательного уровня.

Такое построение программы создаёт оптимальное условие для реализации поставленной цели и становится хорошим стимулом для занятий воспитанника.

### ***Планируемый результат***

В результате освоения программы, обучающиеся овладеют репертуаром песен и мелодий различного направления. Обучающиеся смогут исполнять песни хором и сольно, аккомпанируя себе на гитаре. Кроме того, обучающиеся смогут исполнить песни, помещенные в специальные сборники, по буквенным обозначениям аккордов. Обучающиеся научатся транспонировать и самостоятельно подбирать песни. Учащиеся получат общее музыкальное развитие через обучение игре на гитаре, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей, воспитание общей культуры.

В конце обучения учащиеся будут знать: историю гитарного искусства, устройство гитары, теорию построения аккордов, настройку инструмента; смогут играть аккордами, владеть основными приемами звукоизвлечения. Учащиеся смогут применить полученные знания на практике при организации и участии в развлекательных мероприятиях. А также могут продолжать обучение в объединении клуб общения «Шанс».

**Формы подведения итогов реализации программы.** В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май). Обучающиеся 2 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию

в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	год обучения	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	1 год обучения	144 ч	55 ч	89 ч
2	2 год обучения	216 ч	51 ч	165 ч
	итого:	360 ч	106 ч	254 ч

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	групповая	анкетирование
<b>1</b>	<b>Ознакомление с инструментом.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	текущий контроль - зачеты
<b>2</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты -мини-тесты
2.1	Характеристика музыкальных звуков. Музыкальный звукоряд.	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
2.2	Буквенное обозначение аккордов.	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
2.3	Построение аккордов.	6	2	4	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
2.4	Мажорные и минорные трезвучия.	3	2	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
2.5	Септаккорды. Сектаккорды. Нонаккорды.	5	2	3	парная, групповая, подгрупповые	

					, индивидуальн ая, коллективная	
2.6	Строй и настройка инструмента.	4	1	3	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	
2.7	Транспозиция.	3	1	2	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	
<b>3</b>	<b>Техника игры на инструменте.</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	индивидуальны е и групповые зачёты -контрольные вопросы
3.1	Посадка и постановка рук гитариста.	4	2	2	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	
3.2	Способы игры на инструменте.	4	1	3	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	
3.3	Освоение аккордов.	10	5	5	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	
3.4	Освоение техники левой руки.	7	2	5	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	

3.5	Освоение техники правой руки.	7	2	5	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная	
<b>4</b>	<b>Практика аккомпанемента</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты
4.1	Исполнительское мастерство	10	4	6	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная	
4.2	Разучивание песенного репертуара	34	10	24	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная	
<b>5</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен:</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная	
5.1	Сергей Матвеев	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная	творческие работы, презентации -мини-концерты
5.2	Булат Окуджава	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная	
5.3	Олег Митяев	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые ,	

					индивидуальная, коллективная
5.4	Александр Розенбаум	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная
5.5	Виктор Цой	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная
5.6	Юрий Харченко	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная
5.7	Александр Безуглов	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная
5.8	Владимир Высоцкий	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная
5.9	Валерий Боков	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная
5.1 0	Юрий Визбор	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальная, коллективная
5.1	Юрий Кукин	2	1	1	парная,

1					групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	
5.1 2	Ада Якушева	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	
6	Досуговые мероприятия.	7	-	7	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	посвящение в гитаристы, мини-концерты
7	Час безопасности.	2	2		парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	тесты, беседы, круглы й стол
8	Промежуточная аттестация.	4	2	2	индивидуальн ая,	контрольные вопросы, тест. выпускной экзамен
9	Итоговое занятие	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые , индивидуальн ая, коллективная	итоговый концерт
	Итого: 72 занятия	144	55	89		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	групповая	анкетирование
<b>2</b>	<b>Технические приемы игры на инструменте.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты -мини-тесты
<b>2.1</b>	Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры.	9	2	7		
<b>2.2</b>	Приёмы игры на акустической гитаре: - Арпеджио - Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато -Стаккато	15	3	12	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	
<b>2.3</b>	-Особенности звукоизвлечения флажолет Настройка гитары, перетяжка струн	10	4	6	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль.</b> - Значение термина «ансамбль». Ансамблевая игра. -Понятие сольной партии, аккомпанемента. -Разбивка по партиям.	<b>33</b> 3 15 7 8	<b>8</b> 3 2 2 1	<b>25</b> - 13 5 7	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты
<b>4.</b>	<b>Практика аккомпанемента</b> Исполнительское мастерство. Разучивание песенного репертуара.	<b>37</b> 6 31	<b>7</b> 3 4	<b>30</b> 3 27	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты -концертная деятельность - участие в конкурсах



<b>5.</b>	<b>Стили и направления современной музыки</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	парная, групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная	- презентация творческих работ -мини- концерты		
	- Стили и направления современной музыки	3	2	1				
	-Классическая музыка	3	1	2				
	-Поп-музыка	6	1	5				
	- Хип-хоп	4	1	3				
	-Электронная музыка	4	1	3				
	-Джаз и блюз	4	1	3				
	-Рок'н'ролл	6	1	5				
	-Рок-музыка							
<b>6.</b>	<b>Русская народная песня в творчестве гитариста.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	парная, групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная	- презентация творческих работ -мини- концерты		
<b>7.</b>	<b>Романсы под гитару</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>			парная, групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная	- презентация творческих работ- мини- концерты
<b>8.</b>	<b>Бардовская песня.</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>11</b>				
<b>9</b>	<b>Досуговые мероприятия</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	групповая, подгрупповые коллективная			
<b>10</b>	<b>Час безопасности</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	парная, групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная			
<b>11</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная			

<b>12</b>	<b>Промежуточная аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	Презентация творческих дневников
	Итого: 72 занятия	216	51	165		

**6. Содержание дополнительной общеобразовательной программы  
1 год обучения**

	<b>Раздел и тема</b>	<b>Содержание.</b> Базовые понятия. Практическая часть.	<b>Оборудование и источники информации</b>
--	----------------------	---	--

<p>1.</p>	<p><b><u>Вводное занятие</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с учащимися</li> <li>• Общий обзор программы</li> <li>• Историческая справка о гитаре.</li> <li>• Гитаристы-виртуозы</li> </ul>	<p>-Заполнение «Старт - анкеты»</p> <p>- Знакомство с традициями объединения, - Правила внутреннего распорядка, -инструктаж по правилам дорожного движения -Инструктаж о правилах Т.Б. -Рассказ о происхождение инструмента. -Знакомство с известными композиторами разных веков, игравшими и писавшими музыку для гитары (Ф.Корбетта, Роббера де Визе, Мауро Джульяни, Фернандо Сор, Франциско Тарреге, Андрес Сеговия,Рамон Монтойя,Иваном Ботаевым, Ф.Савицким) - Беседа о возникновении бардовского движения, о роли музыки в жизни человека. Знакомство с авторской песней, с известными авторами бардами (С Никитиным,Б.Окуджава,Ю.Визбором, В.Высоцким, О.Митяевым) -Советы начинающему гитаристу: «О практических занятиях на гитаре»</p>	<p>«Старт - анкеты», ручки по числу участников. <b><u>Оборудование:</u></b> гитара, видеотехника, компьютер. <b><u>Фото-видео материал:</u></b> «Странички из жизни объединения». <b><u>Видеоматериал:</u></b> «Школа игры на инструменте» «Грушинский фестиваль» «Сулинка-белый ключ» <b><u>Аудиокассеты:</u></b> «Песни бардов» <b><u>Литература:</u></b> Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997</p> <p><b><u>Репродукция:</u></b> «классическая,акустическая, джаз-гитара, электрогитара.»</p> <p><b><u>Схемы:</u></b> «Уст-во инструмента» «Пример механики для комфортной игры» <b><u>Оборудование:</u></b> Гитара Футляр для гитары.</p>
<p>2.</p>	<p><b><u>«Ознакомление с инструментом»</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устройство инструмента</li> <li>• Правильный выбор инструмента</li> <li>• Уход за инструментом</li> </ul>	<p>-Знакомство с типами гитар: классическая, акустическая, джаз-гитара, электрогитара. - Основные сведения об устройстве гитары. -Регулировка механики. - Выбор и замена струн. -Основные правила хранения и транспортировки инструмента. - Правила техники безопасности при игре на инструменте</p> <p>Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей мелкому ремонту инструмента. В конце занятия, на глазах детей,</p>	

<p>3. <b>Теория музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристики музыкальных звуков</li> <li>• Музыкальный звукоряд</li> <li>• Строй инструмента</li> <li>• Настройка инструмента</li> <li>• Всё об аккордах</li> </ul>		<p>проводится лёгкий ремонт инструмента. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порошки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал.</p> <p>-Высота- Сила - Тембр-Длительность.  -Название основных звуков звукоряда.  -Ритм, метр, такт, размер.  -Буквенное обозначение нот.  -Знаки альтерации.  -Расположение нот на гитарном грифе  -Мелодия, лад, тональность.  -Знакомство с 3 способами настройки гитары, с контрольной проверкой настройки гитары.  Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога.  -Что такое аккорд  -Роль аккорда в аккомпанементе  -Обозначение аккордов  -Построение аккордов  -Мажорные, минорные трезвучия  - Септаккорды. Сектаккорды. Нонаккорды  -Транспонирование аккордов</p> <p>- виды посадки: классическая, свободная.  -положение гитары  -постановка правой, левой рук</p>	<p><u>Литература:</u>  Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007  Д.Бикчентаев В.Харисов «Гитара для всех» И:Казань 1992</p> <p><u>Схемы:</u>  «Расположение нот на грифе гитары»  «Буквенно-цифровое обозначение аккордов»  «Диаграмма аккордов в таблицах»</p> <p><u>Схемы:</u>  «Диапазон гитары»  «Настройка инструмента»  «Диаграмма аккордов в таблицах»  «Транспонирование аккордов»</p> <p><u>Раздаточный материал:</u>  «Полоски аккордов»</p> <p><u>Оборудование:</u>  Гитары, камертон для гитары, пианино.</p> <p><u>Литература:</u>  В.ФСуханов «Гитара для всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г  В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г  Ф.Ноуд «Самоучитель</p>
---	--	--	---

<p>4.</p>	<p><b><u>Техника игры на гитаре</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посадка гитариста.</li> <li>• Способы игры на инструменте</li> <li>• Освоение аккордов</li> <li>• Освоение техники левой руки</li> <li>• Освоение техники правой руки</li> </ul>	<p>-аппликатура рук.          -извлечение звука (ногтевой, безногтевой)          -приёмы игры «Скольжение»(Slide), «Арпеджио» (переборы), «Ритмическое расгеадо» (бой)          -освоение техники перестановки аккордов:          *основные аккорды минорной тональности          *основные аккорды мажорной тональности          -Освоение аккордов на приёме «Баррэ»          *малое баррэ, *большое баррэ          -Программой предусмотрено изучение 64 аккорда. Перечень изучаемых аккордов прилагается.  <b>Практические задания:</b>          -упражнения, направленные на освоение правильной постановки левой руки          -выработка автоматических действий левой руки при взятии аккордов          -исполнение связанных аккордов.</p> <p>- упражнения для указательного, среднего, безымянного пальцев правой руки при неподвижно находящемся на 5 струне большого пальца          - упражнения на одновременное извлечение нескольких звуков          - упражнения для всех пальцев правой руки          -Проигрывание аккордовых последовательностей закрепляются в ходе практических заданий всеми известными видами переборов.</p> <p>-Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре.</p>	<p>игры на гитаре»-          М.:АСТ:Астрель2007          А.Д.Леонтьев          «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И:          «Лицей» 1998г.          О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И:          «Феникс» 2005          В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002</p> <p><u>Схемы:</u>          «Свободная посадка»          «Классическая посадка»          «Аппликатура правой, левой рук»          «Правильное направление движения пальцев правой руки»          «Положение большого пальца левой руки»          «Постановка пальцев левой руки»          «Положение большого пальца при игре барэ»          «Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ»          «Правильное положение указательного пальца при исполнении малого баррэ.»          «Таблицы гитарных</p>
<p>5.</p>	<p><b><u>Практика аккомпанемента</u></b></p>		

<p>6.</p>	<p><b><u>Знакомство с творчеством авторов песен</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Матвиенко</li> <li>• Булат Окуджава</li> <li>• Олег Митяев</li> <li>• Александр Розенбаум</li> <li>• Юрий Харченко</li> <li>• Александр Безуглов</li> <li>• Владимир Высоцкий</li> <li>• Валерий Боков</li> <li>• Юрий Визбор</li> <li>• Юрий Кукин</li> </ul>	<p>Работа над ритмическим развитием  -В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному.  Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно:  1.Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.  2.Запись текста с аккордовой последовательностью.  3.Прогрывание аккордовой последовательности  4.Работа над техникой аккомпанемента.  5.Подбор аккордов по слуху .</p> <p><b>Практические задания:</b>  -Работа над техникой исполнения на инструменте.  -Разучивание песенного репертуара  -определение тональности песни  - Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента  - Работа над вокальным мастерством</p> <p>Знакомство с творчеством бардов.  Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен.  Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе.  <b>Творческие задания:</b>  -Рефераты о жизни творчестве авторов  -Подбор видеосообщений.  - Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов</p>	<p>аккордов»  <b>Оборудование:</b> Гитары, медиатор.видеотехника . компьютер,  <b>Литература:</b>  В.М.Катанский «Гитара для всех» самоучитель  И:ВКатанского М.2002г  О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту»И:«Феникс» 2005</p> <p><b>Раздаточный материал:</b>  -Перфокарты.  -Тексты песен с аккордами  <b>Схемы</b>  «Транспонирования аккордов  «Аккордовые последовательности  «Ритмические рисунки»  «Виды арпеджио»  Видео: «Школа игры на гитаре Виктора Зинчука»  Мастер- класс  «Грушенский фестиваль»  Сулинка-Белый ключ»  <b>Оборудование:</b> Гитары, медиатор, видеомангофон, компьютер,  <b>Литература:</b> А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И:</p>
-----------	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Валерий Боков</li> <li>• Ада Якушева</li> </ul>		<p>«Лицей» 1998г. Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-</p> <p><u>Репродукции:</u> Портреты авторов песен Рефераты учащихся Видео,аудио- кассеты о творчестве авторов, записями песенного репертуара. <u>Оборудование:</u> Гитары, видеоманитофон. Компьютер <u>Литература:</u> О.С.Харченко«Песни Российских Бордов» М:2002 «Наполним музыкой сердца» Издб «Интеллект»2000 Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990 Ким.Ю. «Мозаика жизни»М:1999г Д.А.Сухарев «Ю.Визбор.Когда все были вместе...»1989г.</p> <p><u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видетехника, гитары. <u>Оформление :</u> Согласно составленной программе мероприятия.</p>
7.	<b>Досуговые мероприятия. Творческие вечера.</b>	<p>Учащиеся принимают участие в подготовке и проведении мероприятий совместно с учащимися клуба общения «Шанс»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Встречи с интересными людьми</li> <li>-Творческие встречи с городскими клубами общения.</li> <li>- Сотворчество с бардами города.</li> </ul> <p>На Творческие вечера приглашаются учащиеся из других объединений и родители.</p>	
8.	<b>Час безопасности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Вводный инструктаж.</li> <li>-По правилам поведения ДДТ.</li> <li>-Инструктаж по своему профилю.</li> <li>-Дорожная безопасность.</li> <li>- Правила безопасного поведения в сети Интернет</li> <li>-Антитеррор, экстремизму нет</li> <li>-Правила поведения в общественных местах</li> <li>-Правила личной безопасности на улице</li> <li>-Схода снега с крыш</li> <li>-Правила поведения на воде в зимнее время</li> <li>-Правила поведения, когда ты один дома</li> </ul>	
9	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<p>Проведение промежуточных аттестаций в декабре и в апреле. В конце учебного года проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам)</li> <li>-проверка умений навыков (каждый учащийся</li> </ul>	



	<p><b>Итоговое занятие</b></p>	<p>исполняет одну песню из предложенного репертуара изучаемого в течение года)</p> <p>Обобщение результатов проделанной работы - участие детей в концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»</p>	<p><u>-Инструктажи, схемы, плакаты, презентации, видео уроки .</u></p> <p><u>Тесты:</u>  <u>-устройство инструмента:</u>  <u>-аппликатура рук</u>  <u>-расположение нот на открытых струнах гитары</u>  <u>Карточки с контрольными вопросами промежуточной аттестации.</u>  <u>Экзаменационные карты ЗУН</u>  <u>Схемы:</u>  «Диапазон гитары»  «Настройка инструмента»  «Диаграмма аккордов в таблицах»  «Транспонирование аккордов»  «Аккордовые последовательности»  «Ритмические рисунки»  «Виды арпеджио»  <u>Раздаточный материал:</u>  «Полоски аккордов»  «Перфокарты»  карточки с контрольными заданиям.  <u>Оборудование:</u>  Гитары, камертон для гитары.</p>
--	--------------------------------	---	---

2 год обучения

	Раздел и тема	Содержание. <i>Базовые понятия. Практическая часть.</i>	Оборудование и источники информации
1.	<p><b>Вводное занятие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с учащимися</li> <li>• Общий обзор программы</li> </ul>	<p>Повторение правил о порядке работы объединения, знакомство с программой второго года обучения, знакомство с репертуаром.</p>	<p><u>Оборудование:</u> гитара, видеотехника <u>Фото-видео материал:</u> -«Странички из жизни объединения». - «Школа игры на инструменте» -«Грушинский фестиваль» -«Сулинка-белый ключ» <u>Аудиозаписи :</u> «Песни встреч и дорог» «Творческие дневники учащихся», «Старт - анкеты», Программа «Учимся играя» Инструктаж по ТБ Инструктаж «Правила поведения в учреждении дополнительного образования»</p>
2.	<p><b>Технические приемы игры на инструменте.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности исполнения музыкальных произведений</li> <li>• Приёмы игры на акустической гитаре.</li> </ul>	<p><u>Особенности исполнения музыкальных произведений:</u> мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры.</p> <p><u>Приёмы игры на акустической гитаре:</u> - Арпеджио</p>	<p><u>Схемы :</u> -Табулатура <u>презентация: «Как читать табулатуру»</u></p> <p><u>Схемы</u> «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио»</p>

3.	<p>Ансамбль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройка гитары, перетяжка струн.</li> </ul>	<p>- Тремоло  -Расгеадо  -Пиццикато  -Легато  -Стаккато  -Особенности звукоизвлечения флажолет  <u>Настройка гитары, перетяжка струн</u>  -настройка по тюнеру, по компьютерной программе.  -снятие и установка струн</p> <p>-Значение термина «ансамбль».</p>	<p>презентации: Приёмы игры на гитаре»  электронный информационный ресурс :  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM">https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM</a>  видеоматериал: Приёмы игры на акустической гитаре: - Арпеджио - Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато - Стаккато  электронный информационный ресурс :  <a href="http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare/">http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare/</a>  Оборудование:  Гитары, тюнер для настройки гитары, программа для настройки гитары Guitar Tuner  Литература:  В.ФСуханов «Гитара для всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г  В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г  Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007  А.В.Андреев Гитара.Стандартные аппликатуры аккордов.Уникальный справочник гитариста-любителя/Минск:Современная школа,2006.-64с  Раздаточный материал:</p>
----	---	--	--

<p>4.</p>	<p><b>Практика аккомпанемента.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнительское мастерство.</li> <li>• Разучивание песенного репертуара.</li> <li>• Участие в конкурсах, концертах, КТД.</li> </ul>	<p>- Ансамблевая игра.          - Понятие сольной партии, аккомпанемента.          - Разбивка по партиям.  <u>Командообразующие игры</u>          «Мы – команда»          «Мы – оркестр»          «Я – лидер»          -Занятие с элементами тренинга «Я – звезда»  <u>Практика</u>          проигрывание песенного репертуара в ансамбле</p> <p>Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре.          Работа над ритмическим развитием          -В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному.          Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно:          1.Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.          2.Запись текста с аккордовой последовательностью.</p>	<p>-Тексты песен с аккордами  <u>Схемы</u>          «Транспонирования аккордов»          «Аккордовые последовательности»          «Ритмические рисунки»          «Виды арпеджио»          Видео:          -«Школа игры на гитаре Виктора Зинчука»          -видеоматериал «Выступление учащихся клуба «Шанс на бардовских фестивалях»  <u>электронный информационный ресурс :</u>  <a href="https://vk.com/videos-2137930">https://vk.com/videos-2137930</a>  <u>Оборудование:</u>          Гитары, видеотехника.</p> <p><u>Раздаточный материал:</u>          -Перфокарты.          -Тексты песен с аккордами  <u>Схемы</u>          «Транспонирования аккордов»          «Аккордовые последовательности»          «Ритмические рисунки»          «Виды арпеджио»  <u>Видеоматериал</u>          выступление учащихся клуба «Шанс»          «Грушенский фестиваль»          «Сулинка-Белый ключ» «Времена не выбирают» «Ягодный фестиваль»  <u>Литература</u>          О.С.Харченко«Песни Российских Бардов»          М:2002</p>
-----------	---	---	---

<p>5.</p>	<p><b><u>Стили и направления современной музыки</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стили и направления современной музыки</li> </ul>	<p>3.Прогрывание аккордовой последовательности  4.Работа над техникой аккомпанемента.  5.Подбор аккордов по слуху.  <u>Практические задания:</u>  -Работа над техникой исполнения на инструменте.  -Разучивание песенного репертуара  -определение тональности песни  - Разбор и разучивание песни по выбору учащегося  - Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента  - Работа над вокальным мастерством  Учащиеся клуба принимают участие:  - в подготовке и проведение мероприятий совместно с учащимися клуба общения «Шанс»;  - участие в творческих вечерах, концертах, бардовских фестивалях;  - встречи с интересными людьми,  - творческие встречи с городскими клубами общения.</p> <p>Классическая музыка. Классическая пьеса и её исполнение на гитаре.  Наиболее известные исполнители классической музыки на гитаре.  <u>Слушание произведений</u></p>	<p>«Наполним музыкой сердца»  Изд: «Интеллект»2012  Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990  Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г  Д.А.Сухарев «Ю.Визбор. Когда все были вместе...»1989г.  <u>Оборудование:</u>  Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.  <u>Оформление:</u>  Согласно составленной программе мероприятия.</p> <p><u>презентация</u> «Стили и направления современной музыки»  <u>литература</u> Павленко Б.М. Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д «</p>
-----------	--	---	---

<p>6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классическая музыка</li> <li>• Поп-музыка</li> <li>• Хип-хоп</li> <li>• Электронная музыка</li> <li>• Джаз и блюз</li> <li>• Рок'н'ролл</li> <li>• Рок-музыка</li> </ul> <p><b><u>Русская народная песня в творчестве гитариста</u></b></p>	<p>Классическая музыка.  Пьесы испанской гитарной классики: Ф.Сор, Д. Агуадо  Знакомство с музыкальными направлениями:  Поп-музыка  Хип-хоп  Электронная музыка  Джаз и блюз  Рок'н'ролл  Рок-музыка  Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов  Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту  <u>Практика</u>  Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту</p> <p>Понятие « Русская народная песня».  Песня в народной жизни.  Типы русских народных песен:  <u>Песенный эпос</u> - былины, баллады, небылицы и скоморошины;  <u>Обрядовые</u> – календарные (святочные, масляничные, по времени года) и семейные (на рождение, свадьбу, колыбельные</p>	<p>Феникс» 2004 -136 с</p> <p><u>интернет ресурс :</u>  <a href="http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&amp;order=pop&amp;page=2">http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&amp;order=pop&amp;page=2</a></p> <p><u>Оборудование:</u>  Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары</p> <p><u>Презентация «Русская народная песня»</u>  <u>интернет ресурс :</u>  <a href="http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1">http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1</a>  <a href="http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm">http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm</a>  <u>Литература:</u> Катанский В.М. Гитара для всех Самоучитель игры на гитаре .Таблицы гитарных аккордов. Москва: Издательство В.Катанского. 2001.-112стр</p>
-----------	--	---	---

7.	<p><b><u>Романсы под гитару.</u></b></p>	<p>песни);  <u>Лирические и трудовые песни</u>;  <u>«Отходнические»</u> – бурлацкие, ямщицкие, солдатские, рабочие;  <u>«Удалые»</u> - разбойничьи, песни каторги и ссылки;  <u>Шуточные</u> – хороводные, частушки, «страдания»;  <u>Казачьи воинские песни</u>;  <u>Жанровые песни</u> – хороводные, игровые.          Русская песня в гитарном исполнении.          Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов  <u>Практика</u>          Разбор и разучивание русских народных песен.</p> <p>Знакомство с историей возникновения, создания и развития романса, с ведущими русскими поэтами и композиторами.          Жанровые признаки романса.          Виды романсов по поэтическому содержанию: философское размышление; драматическое, скорбное переживание; любование природой; сказочное повествование; шуточный романс; лирический романс –любовный.</p>	<p><u>Оборудование:</u>          Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары</p> <p><u>презентация «Романса трепетные звуки»</u></p> <p><u>интернет ресурс :</u>  <a href="http://akkordbard.ru/poispolnitelem/905-romansy">http://akkordbard.ru/poispolnitelem/905-romansy</a></p> <p><u>Оборудование:</u>          Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.</p>
----	--	--	---

8.	<p><b><u>Бардовская песня.</u></b></p>	<p>Цыганский романс, городской романс, современный романс.          Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов  <u>Практика</u>          Разбор и разучивание романсов</p> <p>Современная бардовская песня.          Знакомство с творчеством бардов:          О.Митяева, Д.Обухова, В. Четвертакова, С.Матвеевко, группами «Белая гвардия», «Солнечные Барды», Юлией Зиганшиной, Тимуром Ведерниковым, Андреем Козловским, Сергеем Бабкиным, Павлом Фахретдиновым.          Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе.  <u>Творческие задания:</u>          -Рефераты о жизни творчестве авторов          -Подбор видеосообщений.          - Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов.</p> <p>Учащиеся принимают участие в подготовке и проведении мероприятий совместно с учащимися клуба</p>	<p>презентация «Бардовская песня»          интернет ресурс :  <a href="https://vk.com/videos-2137930">https://vk.com/videos-2137930</a>  <a href="https://vk.com/sergeymatveenko">https://vk.com/sergeymatveenko</a></p> <p><u>Литература</u>          О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2002          «Наполним музыкой сердца»          Изд: «Интеллект»2012          Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990          Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г          Д.А.Сухарев «Ю.Визбор. Когда все были вместе...»1989г          О.Г.Митяев Лиственной руки./Олег Митяев; М: Эксмо 2010 -448 с          Б.Есипов,В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПб «Бояныч» ,лицей 2001,312 с  <u>Оборудование:</u>          Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.</p> <p>Презентация деятельности клуба «Аккорд» за учебный год  <u>Оборудование:</u>          Видеотехника, гитары.</p>
9.	<p><b><u>Досуговые мероприятия.</u></b></p>		



10	<b>Час безопасности</b>	<p>общения «Шанс»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Встречи с интересными людьми</li> <li>-Творческие встречи с городскими клубами общения.</li> <li>- Сотворчество с бардами города.</li> </ul> <p>На Творческие вечера приглашаются учащиеся из других объединений и родители.</p> <p>Вводный инструктаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-По правилам поведения ДДТ.</li> <li>-Инструктаж по своему профилю.</li> <li>-Дорожная безопасность.</li> <li>- Правила безопасного поведения в сети Интернет</li> <li>-Антитеррор, экстремизму нет</li> <li>-Правила поведения в общественных местах</li> <li>-Правила личной безопасности на улице</li> <li>-Схода снега с крыш</li> <li>-Правила поведения на воде в зимнее время</li> <li>-Правила поведения, когда ты один дома</li> </ul>	<p>Инструктажи. Видеофильмы.Буклеты.Памятки <u>Оборудование:</u></p> <p>Видеотехника.</p>
11	<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>Проведение промежуточных аттестаций в декабре.</p> <p>проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам)</li> <li>-проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из</li> </ul>	<p><u>Экзаменационные карты ЗУН</u></p> <p><u>Схемы:</u></p> <p>«Диапазон гитары» «Настройка инструмента» «Диаграмма аккордов в таблицах» «Транспонирование аккордов» «Аккордовые последовательности» «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио»</p>
12			<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p>«Полоски аккордов»</p>

	<p><b>Промежуточная аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы.</b></p>	<p>предложенного репертуара изучаемого в течение года) Обобщение результатов проделанной работы. Презентация творческих дневников учащихся. Концерт «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»</p>	<p>«Перфокарты» карточки с контрольными заданиям. <u>Оборудование:</u> Видеотехника, гитары, тюнер для гитары.</p>
--	---	---	--

## Примерный песенный репертуар 1 года обучения

№	Название песен	Сроки изучения
1.	«Песенка для всех»( Кричалка) Сергей Матвиенко	сентябрь
2.	«Пожелание для друзей» Булат Окуджава	октябрь
3.	«Изгиб гитары» Олег Митяев	ноябрь
4.	«Детство» сл. Ю.Шатунов муз.С.Кузнецов	ноябрь
5.	«Гроздь рябины» Александр Розенбаум	декабрь
6.	«Снежная баба» Юрий Харченко	декабрь
7.	«Белый снег» Виктор Цой	декабрь
8.	«Зима» Валерий Боков	январь
9.	«Гитара и песня по кругу» Александр Безуглов	январь
10.	«Песня о друге» Владимир Высоцкий	февраль
11.	«Русские берёзы»	февраль
12.	«Журавли» муз Ян Френкель сл. Расул Гамзатов	февраль
13.	«Мама» Жанна Колмагорова	март
14.	«Милая моя» Юрий Визбор	март
15.	«Весеннее танго» Юрий Визбор	март
16.	«За туманом» Юрий Кукин	апрель
17.	«Вечер бродит» Ада Якушева	апрель
18.	«Чистые сердца» Людмила Кабанова	май

## Примерный песенный репертуар 2 года обучения

№	Название песен	Сроки изучения
1.	«Друзьям» Обухов	сентябрь
2.	« Звёздные выси» Вячеслав Четвертаков	сентябрь
3.	«Оркестр»	октябрь
4.	«Здравствуйте» Алексей Аполинаров	октябрь
5.	«Быть добру» Олесь из Любоистока	ноябрь
6.	«Снег» Ю.Данилов.В.Яшкин	декабрь
7.	«Подари улыбку миру»	декабрь
8.	«Ангел» из репертуара группы «Ария»	декабрь
9.	Зелёная карета О.Дриз ,А.Суханов	январь
10.	«Старый клён»	январь
11.	«Конь»	февраль
12.	«Ой, то не вечер, то не вечер»	февраль
13.	«Вьюн да над водой»	март
14.	«Чаша» из репертуара Солнечных бардов	март
15.	Зелёная карета О.Дриз ,А.Суханов «Старый клён»	март
16.	«Мой рок-н-ролл» из репертуара группы «Би-2»	март
17.	«Ой, то не вечер, то не вечер»	март
18.	«Гори,гори, моя звезда»	апрель
19.	«Сиреневый туман»	апрель
20.	«Не уходи, побудь со мною»	апрель
21.	песни «Ваше благородие»	апрель
22.	«Песня о Лениногорске» И.Протасеев	апрель
23.	«Перевал» Ю.Визбор	май
24.	« Бардовская песня» С.Евсигнеев	май
25.	«День без выстрела на земле» Тухманов , Дудин	май
26.	" Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются» М.Проскуранова	май

## 7. Планируемые результаты.

### 1 год обучения.

В конце первого года обучения учащийся должен овладеть определенным набором умений и знаний:

#### Высокий уровень

##### Знания:

- знать историю происхождения инструмента;
- знать устройство инструмента;
- знать характеристики музыкальных звуков;
- знать буквенное обозначение нот;
- знать знаки альтерации;
- знать расположение нот на открытых струнах гитары;
- знать настройку инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать ритмические рисунки боя;
- знать виды извлечения звуков;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

##### Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- техника перестановки аккордов;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь составлять и проигрывать аккордовую последовательность песни;
- уметь расставлять аккорды над текстом песни;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;

- уметь транспонировать аккорды по схеме «Транспонирование аккордов»;
- уметь строить баррэ аккорды по схеме «Баррэ в позициях»;
- правильно ухаживать за инструментом;
- навык регулировки механики.

### **Средний уровень**

#### **Знания:**

- знать устройство инструмента;
- знать буквенное обозначение нот;
- знать знаки альтерации;
- знать настройку инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать ритмические рисунки боя;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

#### **Умения и навыки:**

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- техника перестановки аккордов;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь расставлять аккорды над текстом песни;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- уметь строить баррэ аккорды по схеме «Баррэ в позициях»;
- правильно ухаживать за инструментом;

### **Низкий уровень**

#### **Знания:**

- знать устройство инструмента;

- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать виды извлечения звуков;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

### **Умения и навыки:**

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- правильно ухаживать за инструментом;

### **2 год обучения.**

#### **Высокий уровень**

К концу второго года обучения учащийся должен:

- уметь настраивать инструмент по слуху, по компьютерной программе;
- уметь ремонтировать инструмент, перетягивать струны;
- бегло читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- разбираться в направлениях и стилях песенного жанра;
- исполнять правильно около 15 песен в инструментальном варианте;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- знать творчество и стили известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;

- принимать участие в творческих вечерах;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью;

### **Средний уровень**

- уметь настраивать инструмент по компьютерной программе;
- знать обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- разбираться в направлениях и стилях песенного жанра;
- исполнять правильно около 10 песен в инструментальном варианте;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- принимать участие в творческих вечерах;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью;

### **Низкий уровень**

- знать обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- исполнять правильно около 4 песен в инструментальном варианте;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью.



## Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 8. Условия реализации программы.

**Материально-технические условия** предполагают наличие классной аудитории отвечающей санитарно-гигиеническим требованиям.

Для проведения занятий в аудитории должна быть доска, достаточное количество парт, стульев, видеотехника, аудио видео носители, шестиструнные гитары (инструмент на занятие приносят учащиеся).

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- презентации к урокам (созданные учащимися и педагогом);
- видео –и аудиозаписи выступлений авторов исполнителей, учащихся;
- сборники авторских и эстрадных песен.
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);
- интернет-ресурсы.

#### **Кадровое обеспечение:**

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Педагог владеющий игрой на шестиструнной гитаре.

## 9. Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Учимся играя» используются различные образовательные технологии и методики:

- общеметодические инновации (разработка творческих заданий для обучающихся, проектная деятельность, исследовательские задания);
- технологии дифференциации и индивидуализации (учет уровня обученности и обучаемости, развитие психофизиологических особенностей детей, скорость усвоения и выполнения заданий);
- применение активных методов обучения, деятельностного подхода;
- использование инновационных информационных технологий

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип связи обучения с практикой
- принцип сознательности и активности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала);
- принцип прочности.

Учитывая сложность учебного процесса по игре на гитаре, педагог должен использовать дифференцированный подход к учащимся. Следует использовать метод постепенного увеличения нагрузки на ученика.

Каждый ученик по-разному воспринимает, усваивает музыкальный материал, поэтому при обучении надо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Во время процесса обучения педагог должен распределить учеников в группы (ансамбли) согласно их вкусам, подготовленности, одаренности.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказы о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия.

Материал для занятий следует подбирать таким образом, чтобы развивались разносторонние навыки игры на гитаре, пальцы обеих рук получали необходимую тренировку. В процессе занятия педагогу рекомендуется проверять выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, давать необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добиваться их устранения чётко формировать новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи исполнителей и

своё собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес воспитанников, их внимание и активность.

В целях успешного обучения желательно не обременять обучающихся чрезмерным объёмом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности, давать разнообразный тренировочный материал. Во втором полугодии развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинить главной задаче - развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений.

Они должны вслушиваться в своё исполнение, постоянно следить, чтобы звучание было чистым (без дребезжаний), выдерживались указанные длительности звуков и пауз.

Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его необходимо проанализировать. После тщательного разбора текста музыкального произведения учащиеся приступают к исполнению его на инструменте. Путем практического анализа музыкальных произведений, достигается более правильное и полное понимание их содержания.

Большую помощь в деле эстетического воспитания детей и развития их творческого отношения к исполнительству оказывает слушание музыки.

Поэтому отдельные занятия проводятся с прослушивания избранных музыкальных произведений в записи известных гитаристов. Хорошо подобранные аннотации к записям, высокая исполнительская культура, разнообразные трактовки произведений различных авторов воспитывает у ребят хороший вкус, исполнительскую манеру игры, развивают способность понимать и чувствовать прекрасное.

Репертуар разучиваемых песен должен отвечать музыкально-эстетическим, воспитательным целям, тщательно отбираться с учётом возможностей, интересов и запросов учащихся. Приступая к разучиванию песни, педагог сообщает о жизни и творческом пути автора.

Построение тематического плана и расчёта часов зависит от того, как будет прочно усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закреплённой, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступить к изучению следующей темы.

Обучение в объединении не сводится только к овладению инструмента, оно нацелено на обеспечение общего личностного развития ребёнка. Большую помощь в воспитании учащихся и развитии их творческого отношения к исполнительству оказывает проведение Творческих вечеров, посещение и участие в концертных программах, участие в конкурсах и фестивалях.

## **10. Формы аттестации.**

При отслеживании результатов учебно-воспитательного процесса, формирования у обучающихся знаний, умений и навыков используются различные способы проверки:

- стартовая диагностика - анкетирование, мини-тест;

- текущий контроль - зачеты по изучаемым темам, индивидуальный и групповой зачёт; подготовка творческих работ, презентаций; участие в конкурсной программе «Посвящение в гитаристы» .
- промежуточный контроль в конце первого полугодия: контрольный срез (теоретически знания) участие в мини-концертах (практические навыки и умения);
- участие в концертных программах ДДТ;
- участие в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалях. (2 год обучения): «Мир моих увлечений», конкурс для учащихся с ОВЗ «Надежда», бардовский фестиваль «Песни встреч и дорог», бардовский фестиваль «Бавлы-Сулинка-Белый ключ».
- проведение промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебного года (1 год обучения)
- проведение аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя»- выпускной экзамен проверка ЗУН учащихся. Основанием для аттестации является освоение программы.

В конце учебного года проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

-проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам)

-проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара, изучаемого в течение года).

- презентация творческих дневников учащихся 2 года обучения

Результаты оцениваются по трём уровням: высокий, средний, низкий

Одним из критериев освоения программы можно считать и количественный показатель контингента объединения: на начало года и на конец года.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала.

Все предложенные песни включены в тест для учащихся.

Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится ». Результаты теста позволят раскрыть картину формирования музыкальных вкусов подростков, что позволит определить зоны совершенствования программы.

**Форма подведения итогов реализации программы:**

Обобщение результатов проделанной работы - участие детей в итоговой концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

## **Контроль эффективности и результативности дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя»**

Педагог на протяжении учебного процесса должен проводить контроль эффективности и результативности реализации образовательной программы на разных этапах обучения, согласно поставленным задачам, путем проверки ожидаемых результатов. Для каждого учебного года определены ожидаемые результаты. Для проверки данных результатов разработаны контрольно - измерительные материалы. Задания распределены в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Задания проводятся согласно календарно - тематическому планированию.

Способы определения результативности:

- контрольные задания;
- контрольное прослушивание;
- самостоятельная работа;
- текущее наблюдение;
- тестирование;
- анализ результатов учебной деятельности;
- мониторинг участия в концертных программах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах.

Этапы контроля:

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий.

-Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольных заданий.

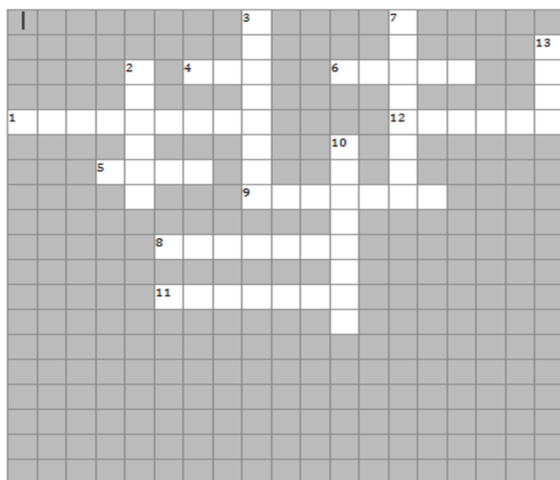
- Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения и может проводиться в форме открытых, итоговых занятий, концертных выступлений. Все результаты обучающихся в течение года заносятся в таблицу результативности выполнения дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя». В течение учебного года педагог систематически отслеживает достигнутые результаты, анализирует и планирует дальнейшую работу как по группе в целом, так и индивидуально с каждым обучающимся.

## 11. Оценочные материалы

### 1 год обучения

#### *Устройство гитары, разновидности гитар*

#### **Задание №1 Кроссворд « Что мы знаем о гитаре »**



#### **По горизонтали:**

1. Пластина на корпусе гитары для закрепления струн.
4. Расстояние между двумя порожками на грифе гитары.
5. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны.
6. Устройство для усиления или ослабления натяжения струн.
8. Часть грифа с механизмом для настройки гитары
9. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары
11. Металлическая пластинка, врезаемая в гриф гитары.
12. Упругая нить из металла или нейлона, натягиваемая на гитару

#### **По вертикали:**

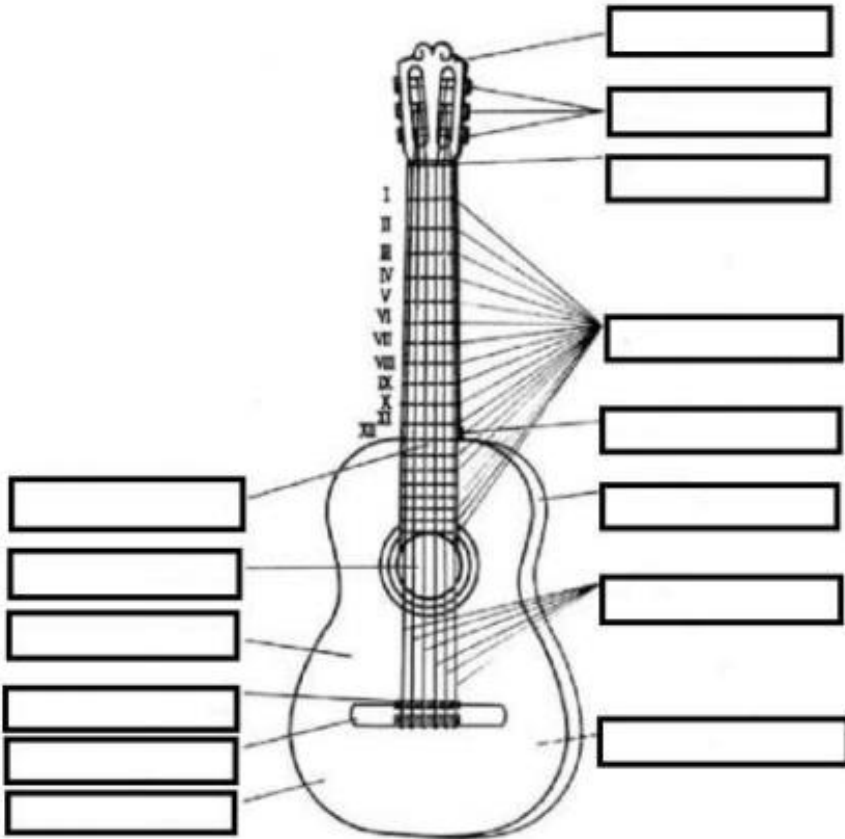
2. «Оркестр в миниатюре»
3. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре.
7. Круглое отверстие в корпусе гитары
13. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары.

#### **Критерии оценивания:**

- ✓ 12-13 правильно названных частей гитары – **высокий уровень;**
- ✓ 7 -11 правильных названных частей гитары – **средний уровень;**
- ✓ 1-6 правильных названных частей гитары – **минимальный уровень.**

## **Задание №2. Устройство гитары**

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



### **Критерии оценивания:**

- **12-14 правильных названных частей гитары – высокий уровень**
- **7-11 правильно названных частей гитары –средний уровень**
- **1-6 правильно названных частей гитары – низкий уровень**

## Устройство гитары, разновидности гитар.

### Задание №3. Тест «Виды гитар»

Выберите правильный ответ. В одном вопросе может быть несколько правильных ответов. Правильный ответ нужно обвести кружком.

<p><b>1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электронинструмент» ?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>3. Широкий гриф чаще всего можно встретить?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент» ?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>5. Металлические струны можно устанавливать ?</b></p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	

### Критерии оценивания:

- ✓ 7-9 правильных ответов – высокий уровень
- ✓ 5-6 правильных ответов - средний уровень
- ✓ 4-1 правильных ответов – низкий уровень



## Устройство гитары, разновидности гитар.

Задание №3. Тест «Виды гитар». Ответы

<p>1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электронинструмент» ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>3. Широкий гриф чаще всего можно встретить?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент» ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>5. Металлические струны можно устанавливать ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	

## Аккорды и их буквенные обозначения

**Задание № 4.** Составить музыкальный звукоряд

							музыкальный звукоряд
							буквенное обозначение нот

Критерии оценивания:

- 7-6 правильных ответов – высокий уровень;
- 4 -5 правильных ответов – средний уровень;
- 1-3 правильных ответов – минимальный уровень

Ответ:

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	музыкальный звукоряд
C	D	E	F	G	A	H (B)	буквенное обозначение нот

## Аккорды и их буквенные обозначения

**Задание № 5. Расшифровать краткое обозначение аккорда:**

<b>Краткое обозначение</b>	<b>Полное обозначение</b>
<b>Am</b>	
<b>D</b>	
<b>E7</b>	
<b>G</b>	
<b>H7</b>	
<b>F</b>	
<b>Em</b>	
<b>Dm</b>	
<b>C</b>	

**Критерии оценивания:**

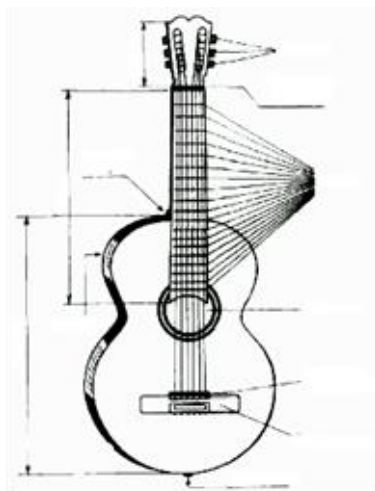
- ✓ 7-9 правильных ответов – высокий уровень;
- ✓ 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- ✓ 1-4 правильных ответов – минимальный уровень

**Ответы :**

<b>Краткое обозначение</b>	<b>Полное обозначение</b>
<b>Am</b>	Ля Минор
<b>D</b>	Ре Мажор
<b>E7</b>	Ми Септ
<b>G</b>	Соль Мажор
<b>H7</b>	Си Септ
<b>F</b>	Фа Мажор
<b>Em</b>	Ми Минор
<b>Dm</b>	Ре Минор
<b>C</b>	До Мажор

## Устройство инструмента

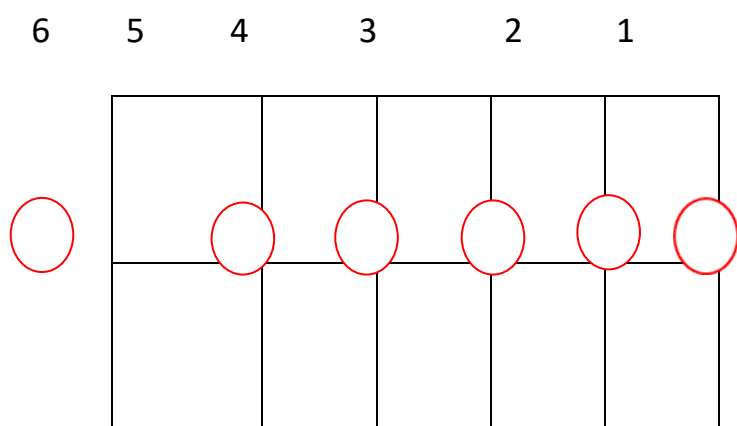
### Мини тест « Устройство инструмента»



### Мини тест «Аппликатура рук»



### Мини тест «Расположение нот на открытых струнах»



## Общие аппликатурные закономерности

**Задание № 6.1** Верно указать буквенные обозначения пальцев правой руки:

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Большой палец	
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	

**Задание №6.2** Верно указать обозначение пальцев левой руки

Название пальца левой руки	Обозначение латинскими буквами
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	
Мизинец	

**Задание № 6.3.** Поставить правильно аппликатуру при игре следующего перебора

<b>Бас</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>F</b>							

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1 ,6.2, 6.3 = 15  
баллов из них:

- ✓ Задание 6.1 - 4 балла;
- ✓ Задание 6.2 – 4 балла;
- ✓ Задание 6.3 – 7 баллов.

**Критерии оценивания:**

- ✓ 12-15 баллов – высокий уровень;
- ✓ 9 -11 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-8 баллов – минимальный уровень.

## ПРАКТИКА

### Настройка инструмента.

**Задание № 7.** Обучающимся предлагается настроить шестиструнную гитару через мобильное приложение «Тюнер»

**Критерии оценивания:**

**Критерии оценивания:**

- ✓ Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень;
- ✓ 4 струны соответствует своей ноте - средний уровень;
- ✓ 2 струны соответствует своей ноте- низкий уровень

**Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары**

**Задание № 8.** Сыграть несколько видов аккордов в диапазоне трех ладов

Название Аккордов	Критерии оценивания				
	Уверенно	Быстро	«Чисто» зажимает	Правильная аппликатура левой руки	Правильно производит аккорды
Em E E7					
Am A A7					
Dm D D7					
G G7 C H7 F					

Каждый критерий оценивается в 1 балл. За данное задание всего можно получить 20 баллов.

**Критерии оценивания:**

- ✓ 17-20 баллов – высокий уровень;
- ✓ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-13 баллов – минимальный уровень.

### Исполнение песни под собственный аккомпанемент.

**Задание № 9** Исполнить под собственный аккомпанемент любую песню, выученную в течение учебного года.

Исполнение аккомпанемента	Критерии исполнения аккомпанемента		
	Ритмичность	Техника	Динамика игры
Исполнение песни	Критерии исполнения песни		
	Умение передать характер текста и музыки	Динамика в голосе	Дикция

#### Каждый критерий оценивается:

1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 18 баллов.

#### Критерии оценивания:

- ✓ 17-18 баллов – высокий уровень;
- ✓ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-13 баллов – минимальный уровень.

## **Контрольные вопросы промежуточной аттестации.**

- 1.Сведения из истории инструмента.
- 2.Устройство инструмента.
3. Техника безопасности при игре на гитаре.
- 4.Основные правила хранения и транспортировки. Уход за инструментом.
5. Виды посадок.
- 6.Постановка правой, левой рук.
- 7.Характеристики музыкальных звуков.
- 8.Знаки альтерации.
- 9.Музыкальный звукоряд.
- 10.Буквенное обозначение нот. Буквенно-цифровое обозначение нот
- 11.Знак повтора (название, обозначение)
- 12.Способы извлечение звука.
- 13.Настройка инструмента
14. Что называется аккордом. Виды аккордов.
15. Виды переборов.
- 16.Правила для связки аккордов.

**Критерии оценивания :** 16-14 вопросов высокий уровень; 13-9 вопросов средний уровень; 8-3 вопроса низкий уровень

## **Практическая часть промежуточной аттестации.**

- Работа с аккордовыми сетками. (Построить предложенные аккорды)

- Проверка техники движения правой руки :

1.Рiаа; 2.рiааmаi; 3.рiаiаiаiаi ; 4. р i ; 5. р i i ;

m m m

a a a

- Проверка техники движения левой руки (критерии оценивания в задании №8)

Построить аккорды: Am; A; A7; Em; E; E7; Dm; D; C; G; A7; D; Em.

--Аккомпанемент песни (по выбору учащихся) (критерии в задании №9)

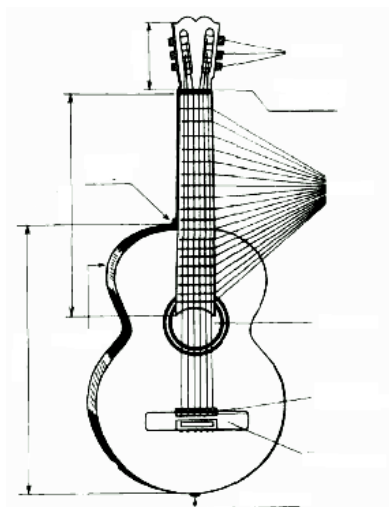


Экзаменационная карта ЗУН  
промежуточной аттестации учащихся по реализации дополнительной  
общеобразовательной программы « Учимся играя»  
Объединение «Клуб любителей гитары Аккорд»»

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Год, число, месяц рождения \_\_\_\_\_

1. Устройство инструмента  
гитаре

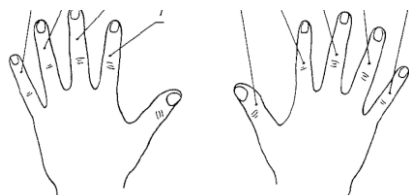


2. Техника безопасности при игре на гитаре

3. Основные правила хранения и транспортировки. Уход за инструментом

4. Виды посадок.

5. Аппликатура рук. Постановка правой, левой рук



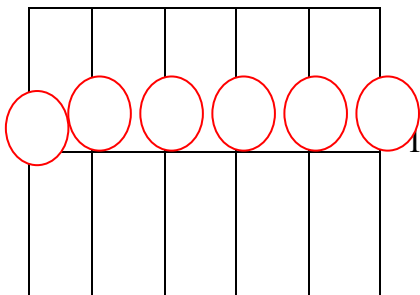
6. Характеристики музыкальных звуков

7. Составить музыкальный звукоряд

							музыкальный звукоряд
							буквенное обозначение нот

8. Расположение нот на открытых струнах

6 5 4 3 2 1



9. Настройка инструмента

- 1 ст.
- 2 ст.
- 3 ст.
- 4 ст.
- 5 ст.
- 6 ст.

10. Знаки альтерации.

11. Что называется аккордом. Виды аккордов.

12. Виды переборов:

13. Способы извлечение звука

14.Правила для связки аккордов

15.Сведения из истории инструмента.

17.Вид аккомпанемента:

*Арпеджио-*

*Ритмическое расгеадо -*

18Приём Баррэ (*определение, виды, правила*)

19.Что называется Транспозицией? В каких случаях необходимо транспонирование песен?

20.Назовите известных авторов исполнителей.

**Критерии оценивания :** 20-17 вопросов высокий уровень; 16-9 вопросов средний уровень; 8- 3вопроса низкий уровень

## 2 год обучения

### Основные способы звукоизвлечения

Задание № 4. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения.

\_\_\_\_\_ - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

\_\_\_\_\_ - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. \_\_\_\_\_ иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар.

Сила и направление \_\_\_\_\_ исходит от третьего сустава.

\_\_\_\_\_ используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах

через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- ❖ 2 правильных ответа – высокий уровень;
- ❖ 1 правильный ответ – средний уровень;

## Основные способы звукоизвлечения

**Задание № 1.** По описанному определению напишите прием звукоизвлечения. Ответ.

Тирандо - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

Аппояндо - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Аппояндо иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар. Сила и направление аппояндо исходит от третьего сустава.

Аппояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- ✓ 2 правильных ответа – высокий уровень;
- ✓ 1 правильный ответ – средний уровень;

### **Аккорды «баррэ», транспонирование аккордов**

**Задание № 2** Сыграть прием «баррэ» на основе аккордов. (9 аккордов . по выбору обучающегося)

Каждый «баррэ» аккорд 1 балл.

### **Транспозиция**

**Задание № 3** Транспонировать на тон ниже следующие аккорды:

Am Dm G C.

Каждый правильно транспонированный аккорд на тон ниже – 1 балл.

Критерии оценивания:

- ✓ 11-13 баллов – высокий уровень;
- ✓ 8 -10 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-7 баллов – минимальный уровень.

### **Настройка инструмента**

**Задание 5.** Учащемуся предлагается настроить инструмент через приложение на мобильном телефоне «Тюнер»

Критерии оценивания:

- ✓ Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень.
- ✓ 5-4 струны- средний
- ✓ 3-2- низкий

## Навыки выступления на сцене

**Задание № 4.** Педагог во время выступления обучающегося на сцене наблюдает и оценивает его по следующим критериям.

Критерии	Баллы
Внешний вид соответствует произведению	
Культура поведения на сцене	
Продуманный выход и уход со сцены (подготовка к выступлению)	
Звучание аккомпанемента	
Эмоциональность выступления	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 15 баллов.

**Критерии оценивания:**

- ✓ 14-15 баллов – высокий уровень;
- ✓ 12 -13 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-11 баллов – минимальный уровень

№ п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

## Задание № 5. Навыки игры в ансамбле

Критерии	Баллы
Умение держать свои партии по время игры в ансамбле	
Гармоничное исполнение	
Ритмичность	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 9 баллов.

**Критерии оценивания:**

- 9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – средний уровень;
- 1-6 баллов – низкий уровень

## Творческий дневник учащегося объединения:

### Клуб любителей гитары «Аккорд»

#### *Исполнительское мастерство*

№	содержание изучаемого материала	самооценка	оценка педагога	рекомендации

#### *1. Участие в концертной деятельности*

№	название мероприятия	дата проведения	место проведения	примечание

#### *2. Участие в конкурсах, фестивалях*

№	название мероприятия	дата проведения	место проведения	результат

#### *3. Участие в массовых мероприятиях*

№	название мероприятия	дата проведения	место проведения	примечание

#### *Репертуар любимых песен*

№	название песни	примечание
---	----------------	------------



## Рабочая программа воспитания

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя».

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Учимся играя» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

## Календарный план воспитательной работы ДДТ на 2022/2023 учебный год

Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
-------	--	--	---	---	--------------------------------------	----------------------------	--

Сентябрь	День открытых дверей		«Вежливы й Я!»		«День солидарности и борьбы с терроризмом», эвакуация		
Октябрь	Акция «Я и папа» (ОМО) «Из детских рук – частичку теплоты», акция посвящённая Дню пожилых людей (Иванова М.В.)			«Эко-марафон»	Экспонаты рассказывают» - экскурсия по краеведческому музею ДДТ (Иванова М.В)		
Ноябрь	Флешмоб «Селфи с мамой» Мастер-класс «Подарок ко Дню матери» (ОМО)	<u>Проффория</u> <u>нтационны</u> <u>й квест</u>			квест-игра «Достопримечательности родного города» (Иванова М.В., Федянина С.В.) - Декада правовых знаний и конвенции ООН о правах ребенка «Правовые знания детям!»		
Декабрь			Новогодние мероприятия		Благотворительная акция «Капелькой тепла согреем душу»(Иванова М.В.)		Игровая площадка «Снежинка добра»

Январь				Выпуск стенгазеты «Здоровая нотка» (Артемьева Е.В.)		Квиз-плей для детей ДДТ (ОМО) «Самый умный» - муниципальный этап «Детство без границ» Иванова М.В.	
Февраль					Акция «Вперёд в прошлое». «А ну ка, мальчики!» День воинов-интернационалистов "Афганистан к нам тянется сквозь годы" встречи с участниками боевых действий или семей погибших.		Муниципальный конкурс «Надежда»
март		«А ну ка, девочки!»	Масленица, Навруз			«Песни встреч и дорог» респ. фестиваль бардовской песни	
Апрель				Экологические дебаты		«Звездная страна»	Республиканская акция «Весенняя неделя добра»

Май				Муниципальный конкурс видеороликов отрядов «СМС дети»	Детская игровая площадка, посвященная 9 мая		
Июнь-август			Сабантуй		Каникулы без опасности (лагеря)		

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы

#### **Методы оценки результативности выполнения программы.**

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

#### **Планируемые результаты.**

№ п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся знают государственные символы России;</li> <li>- понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;</li> <li>- сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п.</li> <li>- сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии</li> </ul>	Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);</li> <li>- у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства</li> </ul>	

3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представления о физическом духовном и нравственном здоровье;</li> <li>- сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>- учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья</li> </ul>	
4	Поддержка семейного воспитания	- обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии</li> <li>- формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии.</li> </ul>	
6	Работа с одарёнными детьми	- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	Вовлечены в занятия клуба игры на гитаре « Аккорд», высокая сохранность контингента.	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	

## 12. Список литературы.

### Литература используемая при составлении программы:

1. Д.Бикчентаев В.Харисов «Гитара для всех» И:Казань 1992
2. Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990
3. С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997
4. О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005
5. Б.Есипов, В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПб «Бояныч» ,лицей 2001,312 с
6. В.Ф.Суханов «Гитара для всех» самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»1999г
7. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г
8. В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002
9. Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г
10. А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И: «Лицей» 1998г
11. О.Г.Митяев По прожилкам лиственной руки./Олег Митяев; М: Эксмо 2010 -448 с
12. Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-М.:АСТ:Астрель2007
13. Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс»
15. О.С.Харченко«Песни Российских Бардов»М:2002«Наполним музыкой сердца»Изд: «Интеллект»2012 -136 с

### Литература рекомендованная для детей и родителей :

1. А.В.Андреев Гитара.Стандартные аппликатуры аккордов.Уникальный справочник гитариста-любителя/Минск:Современная школа,2006.-64с
- 2..О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005
3. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г
- 4.Цветков В.А. Гитара для всех:самоучитель игры на шестиструнной гитаре:учебно-методическое пособие-Изд. 16- Ростов н/Д Феникс 2007-111с
5. Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс» 2004 - 136 с

### Электронный информационный ресурс :

- 1.<https://vk.com/sergeymatveenko>
- 2.<https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM>
- 3.<https://vk.com/videos-2137930>
- 4.<http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare>
- 5.<http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&order=pop&page=2>
- 6.<http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm>
- 7.[http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch\\_bare.shtml](http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch_bare.shtml) - портал для гитаристов «Play-Guitar.Ru»;
- 6.<http://www.guitar-man.ru/barre.php> - сайт для начинающих гитаристов «Guitar-Man.Ru»;
- 7.[http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse\\_progs/GuitarPro\\_5.2.htm](http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse_progs/GuitarPro_5.2.htm) - сайт «Аkkord-gitar - тексты, аккорды, табы к популярным песням, видеоуроки»;
- 8.<http://www.gtp-tabs.ru/> - сайт «GTP – Tabs.ru – табулатуры для Guitar.pro»
9. <http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1>





❖ Я аккуратен в делах									
❖ Я опрятен в одежде									
❖ Мне нравится все красивое вокруг меня									
❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)									
<b>6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:</b>									
❖ Я управляю собой									
❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой									
❖ У меня нет вредных привычек									
<b>Итого средний балл.</b>									

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

- |             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| 3 – всегда  | По каждому качеству (критерию)       |
| 2 – часто   | выводиться одна среднеарифметическая |
| 1 – редко   | оценка. В результате каждый ученик   |
| 0 – никогда | имеет 6 оценок.                      |

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- Средний балл    3 – 2 - высокий уровень  
                       1,9 – 0,9 – средний уровень  
                       0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности  
 учащихся объединения \_\_\_\_\_**

**Педагог \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудовые	Бережные отношения к природе	Мое отношение к школе	Красиво в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
1									
2									

**Подведение итогов**

В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников  
 \_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)  
 \_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)  
 \_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся  
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня  
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
<b>К обществу</b>	<b>1. Долг и ответственность</b>	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	<b>2. Бережливость</b>	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	<b>3. Дисциплинированность</b>	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

<b>К труду</b>	<b>4. Ответственное отношение к учению</b>	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	<b>5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b>	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
<b>К людям</b>	<b>6. Коллективизм и товарищество</b>	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	<b>7. Доброта и отзывчивость</b>	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	<b>8. Честь и правдивость</b>	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших

<b>К себе</b>	<b>9. Простота и скромность</b>	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
<b>К культуре</b>	<b>10. Культурный уровень</b>	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

- 3 - ярко проявляться По каждому качеству (критерию)  
 2 – проявляется выводиться одна среднеарифметическая  
 1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик  
 0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

- Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности  
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности  
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

**Педагогу 6 - 9 –х классов**

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения**

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Добро и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

**Подведение итогов**

В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников  
 \_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)  
 \_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)  
 \_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

## Годовой календарный учебный график 2022-2023 учебный год

### 1. Продолжительность учебного года в МБУДО «Дом детского творчества» МО «ЛМР» РТ:

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

### 2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	12.09.2022	27.12.2022	15	15
2-ое полугодие	09.01.2023	31.05.2023	21	21
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	<b>36</b>

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2022	27.12.2022	16	16
2-ое полугодие	09.01.2023	14.05.2023	20	20
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	<b>36</b>

### 3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 17 апреля по 23 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 2 мая по 8 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года - с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 19 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 22 мая по 28 мая 2022 года.

### 8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

### 9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

### 10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 29.10.2022 по 06.11.2022;

- зимние каникулы – с 28.12.2022 по 08.01.2023;
- дополнительные каникулы для первоклассников – с 20.02.2023 по 26.02.2023.
- весенние каникулы – с 25.03.2023 по 02.04.2023.

**Календарный план воспитательной работы в объединении Клуб любителей гитары  
«Аккорд» на 2022-2023 учебный год**

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	-День открытых дверей.	Индивидуальные встречи, консультации,	сентябрь
	- Родительское собрание в объединениях.	Круглый стол	сентябрь декабрь май
	-Приглашение родителей на «День рождения клуба ШАНС»	концертная программа	октябрь
	-« Как лучше организовать занятия учащихся по обучению игре на гитаре в домашних условиях»	индивидуальные встречи, консультации, телефонная связь	в течение года
	-подписание контрактов «SaMoСтоятельные дети»	круглый стол	ноябрь
	- « Посвящение в гитаристы»	открытое внеклассное мероприятие	ноябрь
	-Встреча в творческом кафе «Давай с тобой поговорим»	концертная программа	декабрь
	- «Минута славы»	презентация творческих способностей учащихся и их родителей	январь
	-«Роль родителей в развитии ребёнка»	индивидуальные консультации	февраль
	-«Букет для милых дам»	концертная	март

	<p>- «Радуга талантов»</p> <p>- «Выпускной бал»</p> <p>- «Родные просторы»</p> <p>-Вечеринка на «Сулинке»</p>	<p>программа</p> <p>отчётный концерт</p> <p>концертная программа, вручение благодарственных писем</p> <p>совместный поход с родителями</p> <p>бардовский фестиваль</p>	<p>апрель</p> <p>май</p> <p>июнь</p> <p>август</p>
<p>Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>	<p>-«Уважительное отношение к труду, к человеку труда».</p> <p>- Профессия моих родителей</p> <p>-«Давай с тобой поговорим»</p> <p>- «Минута славы»</p> <p>«Дороги, которые мы выбираем» Встреча с выпускниками к/о «Шанс»</p> <p>-«Как проявить свои способности» урок-конференция</p>	<p>беседа с учащимися</p> <p>презентация профессиональной деятельности родителей</p> <p>встреча в творческом кафе (Авторы и исполнители «Шанса»)</p> <p>презентация творческих способностей учащихся и их родителей</p> <p>Творческое кафе: Встреча с выпускниками к/о «Шанс»</p> <p>урок-конференция</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>апрель</p>

Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	<p>-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.</p> <p>-Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз», «Сабантуй»</p> <p>-Конкурсы, фестивали национальной культуры</p>	<p>Тематические мероприятия, экскурсии, беседы</p> <p>Выступление, знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций</p> <p>Выступление в фестивалях, конкурсах разного уровня</p>	<p>В течение года</p> <p>Март Июнь</p> <p>В течение года</p>
Формирование культуры здоровья	<p>-«Безопасное поведение»</p> <p>- «Не оборви свою песню!» о вреде курения.</p> <p>-«Осенние костры»</p> <p>-День здоровья» - организация спортивных игр на свежем воздухе</p> <p>- «Здорово живем»- Презентация здорового образ жизни</p> <p>-«Здоровая пробежка»</p>	<p>Инструктажи по безопасному поведению</p> <p>Беседы, инструктажи поход</p> <p>беседа</p> <p>поход в лесопарк</p>	<p>В течение года</p>
Гражданско-патриотическое воспитание	<p>-Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы», Дню России, Дню защиты детей и др.</p>	<p>Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие</p>	<p>В течение года</p>



		компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира	
Работа с одарёнными детьми	<p>составление портфолио на одарённых учащихся объединений: «Обучение игре на гитаре», клуб общения «Шанс»</p> <p>-пополнение стенда «Звёздная дорожка».</p> <p>-функционирование творческих групп, организация индивидуальной работы.</p> <p>«Минута славы» - презентация творческих способностей учащихся .</p> <p>«Давай с тобой поговорим» - Встреча в творческом кафе с учащимися, авторами исполнителями, клуба «Шанс» и объединения «Обучение игре на гитаре».</p> <p>-презентация учащихся - «Здоровым быть модно»</p> <p>-пополнение папки «Творчество Шанса»</p> <p><u>Участие одарённых детей в концертных, конкурсных программах.</u></p> <p>-Конкурс «Радуга талантов» для звания «Звезда ДДТ»</p> <p>-Международный фестиваль «Детство без границ»</p> <p>-Муниципальный конкурс «Мир моих увлечений».</p> <p>-Фестивали авторских песен «Сулинка-Белый ключ», «Песни встреч и дорог»</p>	Концерты, конкурсы, фестивали,	В течение года

	-Республиканский конкурс бардовской песни «Песни встреч и дорог»		
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	<p>Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.</p> <p>-Приглашение учащихся в проект «SaMoСтоятельные дети»</p> <p>- Работа учащихся в тренинговых группах.</p> <p>-Самодиагностика учащихся.</p> <p>-Создание ситуаций успеха.</p> <p>-Встречи, телефонная связь с родителями учащихся.</p> <p><u>-Беседы</u></p> <p>«Вредные привычки и их последствия»</p> <p>«Наше здоровье – в наших руках!»</p> <p>«Я и мои родители» «Как избежать конфликтных ситуаций»</p> <p>«Умей сказать-НЕТ!»</p> <p>«Не оборви свою песню!»о вреде курения "Нецензурная брань - это тоже болезнь".</p> <p><u>-Вовлечение учащихся в организацию коллективно творческих дел</u></p> <p>- Презентация «Здоровый образ жизни»</p> <p>-Участие в акции «Спорт вместо наркотиков».</p> <p>-День «Здоровья» организация подвижных игр на свежем воздухе</p> <p>- Здоровая пробежка</p>	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года